

Hai cu toți la Betleem

M: V. Popovici

Moderato *mf*

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains the first line of the melody, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, and a quarter note D5. The second staff continues the melody with a quarter note C5, followed by eighth notes B4, A4, G4, F#4, E4, and a quarter note D4. The third staff continues with a quarter note C4, followed by eighth notes B3, A3, G3, F#3, E3, and a quarter note D3. The lyrics are written below the notes: '1. Hai cu toți la Bet-le-em, sla - vă ți - e, Doam - ne! Pe Cris - tos ca să - l ve - dem, sla - vă ți - e, Doam - ne!'.

1. Hai cu toți la Bet-le-em, sla - vă ți - e,
Doam - ne! Pe Cris - tos ca să - l ve - dem,
sla - vă ți - e, Doam - ne!

2. Azi Cristos s-a arătat
Ca Mesia adevărat.

3. Îngerii în dulce cânt
Preamăresc pe Cel
Preasfânt.

4. Ciobănașii-au alergat,
Pruncului s-au închinat.

5. Un luceafăr luminos
Îl vestește pe Cristos.

6. De departe vin trei crai,
Cu întregul lor alai.

7. Scumpe daruri lui Isus
La picioare i-au depus.

8. Lui cu magii ne-nchinăm
Si smeriți îl adorăm.

9. Doamne-ai tăi dorim să
fim,
Cât trăim și când murim.