

La Betleem colo-n jos

Andantino M: N, Lungu

1. La Bet-le-em co-lo-n
2. Naș-te-n ies-lea bo-i-
3. N-a-re scu-tec de-n-fă-

jos lor sat ce-rul ar-de lu-mi-nos. Prea-cu-
pe-m-pă-ra-tul tu-tu-ror. Prea-cu-
nici hăi-nu-țe de-m-bră-cat. Prea-cu-

ra-ta naș-te as-tăzi pe Cris-tos.
ra-ta stă-și plân-ge-n-ce-ti-șor.
ra-ta, pen-tru prun-cul de-m-pă-rat.

4. Nu mai plân-ge, Mai-ca mea. Nu mai

poco rit.

Nu mai plân - ge.

plân - ge, Mai - ca mea, Nu mai

a tempo

Nu

plân-ge, Mai-ca mea, Scu - te - ce - le noi-ți-om

mai plân - ge,

da, prea - cu - ra - tă, Prun - cul sfânt de-i în - fă -

First system of a musical score in D major. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by a quarter note 'şa.' and a half note 'La'. The piano accompaniment (bass clef) consists of a continuous eighth-note pattern. The system concludes with a 'Coda' symbol and the dynamic marking *mp*. The lyrics are: şa. La Bet - le - em co - lo-n jos -

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) features a melodic line with a crescendo hairpin. The piano accompaniment (bass clef) continues with a steady eighth-note pattern, marked with the dynamic *p*. The system ends with a double bar line. The lyrics are: La Bet - le - em co - l-on jos.