

Tată, am păcătuit

Andante
mp

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mp'. The lyrics are: 1. Ta - tă, am pă - că - tu - it, dar ca fi - ul ră - tă - 2. Vi - na noas - tră - i ma - re, în - s-a ta - ndu - ra - 3. Prin Cris - tos ne iar - tă, șter - ge ori - ce pa - . The piano accompaniment starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics are: cit, Re - gre - tăm că am gre - șit, re N-a - re-a - se - mă - na - re, Mi - los - ti - ve Ta - tă, . The piano accompaniment continues with a bass clef and the same key signature. The third system concludes the piece. The vocal line has a treble clef and the lyrics are: Re - gre - tăm că am gre - șit. N-a - re-a - se - mă - na - re. Mi - los - ti - ve - Ta - tă. The piano accompaniment continues with a bass clef and the same key signature. The piece ends with a double bar line.

1. Ta - tă, am pă - că - tu - it, dar ca fi - ul ră - tă -
2. Vi - na noas - tră - i ma - re, în - s-a ta - ndu - ra -
3. Prin Cris - tos ne iar - tă, șter - ge ori - ce pa -

cit,
re
tă,

Re - gre - tăm că am gre - șit,
N-a - re-a - se - mă - na - re,
Mi - los - ti - ve Ta - tă,

Re - gre - tăm că am gre - șit.
N-a - re-a - se - mă - na - re.
Mi - los - ti - ve - Ta - tă.