

Către tine, o, sfinte Antoane

Moderato *mf* T: Pr. I. Tălmăcel

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The piece ends with a double bar line.

Că - tre ti - ne, o, sfin - te An - toa - ne, Gla - sul
nos - tru sme - ri - ri - di - căm Și un cân - tec du - ios de iu -
bi - re Din - tr - un su - flet cu - rat îți cân - tăm. Căci la
Dom - nul tu tre - ce - re ma - re Și mă - ri - re în ce - ruri tu
ai Și ori - când te ru - găm cu cre - din - tă, A - ju -
tor în ne - ca - zuri ne dai.

2. Către tine, o, sfinte Antoane,
Ochii noștri cu dor ațintim
Și-o dovadă a dragostei tale
De la tine sperăm să primim.
Mijlocește la Domnul puternic
De păcate să fim toți iertați,
În ispite, în boli și-n primejdii,
Totdeauna să fim ajutați.

3. Către tine, o, sfinte Antoane,
Ruga noastră din nou o-nălțăm
Și-implinirea dorințelor bune
Cu încredere sfântă-așteptăm.
Iar în ceasul cel rău de pe urmă
Te chemăm lângă noi tu să stai,
Ca să-nvingem și-atuncea
dușmanul,
Și s-ajungem cu tine în rai.