

Către Maica chemării

T: Pr. A. Vamvulescu

The musical score is written on four staves in G major (one sharp). The first staff is marked 'Tutti' and contains a melodic line with a long note on 've'. The second staff is marked 'Recitativ Solo' and contains a recitative line with a long note on 've'. The third and fourth staves contain the main melody for the first two lines of the text. The lyrics are: 've, Ma - ri - a!', '1. I - ni - ma - mi bate - n val de fe - ri - ci - re, O, Maică a chemării', 'me - le sfin - te, Și se to - peș - te - n la - crimi de iu - bi - re,', and 'Sub farmecul a - du - ce - rii a - min - te.'

2. Eram copil neștiutor, zburdalnic,
La joc cu cei cu mine deopotrivă
Când Domnul, cel cu ne-nțelese
planuri
Și-a pus pe capu-mi mâna
milostivă.
3. Și-n taina litaniiilor de seară,
Când legănam cădelnița la rugă,
El mi-a șoptit din ostia cea albă
Să-i fiu urmaș și credincioasă slugă.
4. Am zis atunci rămas bun tuturor
Părinți dragi, frați iubiți și-ntreaga
lume;
Și-n urma mea s-a-nchis tăcută
poarta
lubitului lăcaș de-nțelepciune.
5. Sub fruntea mea s-a adunat lumină
Și-n inimă comoară de iubire,
Și-am înțeles cât e de dulce
Domnul,
Potirul, partea mea de moștenire.
6. Primește, Maică Sfântă, cu iubire
Ruga-mi încrezătoare și fierbinte:
Să am tărie-n calea încercării,
Și să privesc mereu tot înainte.